

ТРУБАДУРЫ, БАРДЫ, МЕНЕСТРЕЛИ

НА ОСТРОВЕ ЧЕРНОМ РЕКИ ОБЬ В РАЙОНЕ СУРГУТА СОСТОЯЛСЯ V ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «МОЛОДЫЕ ВЕТРА»

Остров Черный неподалеку от Сургута наполнили десятки цветных палаток. В небо поднялся дым от костров, забулькала вода в котелках, зазвенели голоса, песни, смех. Вскоре возле каждой палатки появились живописные плакаты с фотографиями и названиями команд: «Профсоюзный рай», «Город счастья», «Морские львы», «Застава»...



Алексей Акимов, водитель Нижневартовского УМН, участвует в фестивалях и конкурсах бардовской песни уже не первый год. Руководство предприятия охотно идет навстречу творческим устремлениям своих работников. Ведь, как говорится, не хлебом единым...

– У меня есть чудесный дядя, – рассказал Алексей. – Когда он играл на гитаре и пел песни, я думал: «Как же он это делает?» На 12-летие отец купил мне гитару. И я с радостью начал постигать шесть ее струн. Скрипка может взять четверть тона, гитара не может.

И все же это какая-то вселенная. Посмотрите, тысячи людей собрались на острове, объединенные одним инструментом – гитарой. У каждого из них своя жизнь, куча поводов где-нибудь с комфортом провести время. И, тем не менее, все они приехали сюда...

ООО «Газпром переработка» совместно с Объединенной профсоюзной организацией и молодежным объединением компании уже пятый год подряд проводят активную работу по вовлечению в бардовское движение все новых и новых участников.

Окончание на с.2.



ГУБЕРНАТОРА ЮГРЫ НАТАЛЬЮ КОМАРОВУ ПОСВЯТИЛИ В ОСТРОВИТАНЕ

В ходе рабочей поездки в город Сургут глава региона посетила V фестиваль авторской песни «Молодые ветра». По прибытии, губернатора посвятили в островитяне и пригласили прослушать специально заготовленный для гостя репертуар.



Организаторы фестиваля – ООО «Газпром переработка» – собирают на острове Черном реки Обь ведущих мастеров бардовской песни со всей страны. Они на этом фестивале выступают не только как исполнители, но и в качестве членов жюри. В этом году почетным гостем фестиваля стал Александр Городницкий, который исполнил одну из своих самых популярных песен под названием «Снег», написанную в 1958 году.

Добавим, что за годы своего существования фестиваль завоевал большую популярность, поэтому с 2009 года его было решено сделать открытым. С тех пор в празднике песни могут принимать участие не только сотрудники ОАО «Газпром», но и все жители Уральского федерального округа. Традиционно мероприятие проходит на природе с вечерними песнями у костра.

Алексей КОНДРАТЬЕВ

Алексей Хайханов, заместитель генерального директора по кадрам и социальному развитию ООО «Газпром переработка»:



– Фестивалю уже пять лет. За эти годы из корпоративного мероприятия он превратился в праздник бардов всего Уральского федерального округа. Идет приток «свежей крови», новых имен. У нас здесь и Пангоды, и Ноябрьск, и Нижневартовск, и Уренгой, и Челябинск, и Екатеринбург. Вот такой формат любителей авторской песни!

Наверное, это не случайно. На фестиваль приезжают не только барды, но также их друзья, коллеги, родные. Мы стараемся сделать все, чтобы людям у нас было комфортно и удобно. Проводим обработку острова Черный специальными реагентами от клещей и комаров. Работает медицинский пост, потому что народу много, важно, чтобы все были здоровы. Есть противопожарная служба, сотрудники которой посоветуют, как правильно обустроить костровое место и развести костер. Привозим сюда аниматоров, которые занимаются детьми. Есть спортивная площадка. Если на остров приезжает семья, то всем ее членам найдется занятие по душе. Таким образом, фестиваль ведет к укреплению института семьи, являясь формой активного семейного отдыха. Если обратили внимание, в рамках фестиваля запланирован конкурс палаточных городков. Люди соответствующим образом

их оформляют. Это кладезь юмора, шуток, задора. Некоторые сургутяне добираются до острова на своих лодках. В добрый путь! Это не запрещено.

Поскольку страна нынче отмечает День памяти и скорби, палаточный лагерь оформлен элементами военной атрибутики, работает военно-полевая кухня, где все желающие могут отведать солдатской каши.

После проведения фестиваля обязательно делаем очистку острова. Вы не найдете здесь ни одной бумажки или пакета. К экологии у нас особый пиетет, это политика нашего предприятия со дня его основания. Тем более, 2013 год объявлен Годом экологии в России и ОАО «Газпром».

Помимо 55 взрослых участников, записавшихся на прослушивание, более 25 участников – в возрасте до 18 лет. Не зря наш фестиваль назван «Молодые ветра». Это нас очень радует. Так передаются традиции, духовные ценности, творческое наследие. Такова социальная политика нашей компании. Она идет в русле социальной политики акционерного общества «Газпром», реализующего такие масштабные проекты, как «Газпром – детям», строительство спортивных сооружений, проведение культурно-массовых мероприятий. Надеемся, что фестиваль и дальше будет прирастать молодежью.

По итогам фестиваля его участников ждут сюрпризы и подарки. Профсоюзная организация Общества подходит к этому вопросу очень серьезно. Подарки подобраны как раз для тех, кто любит активный отдых, часто выезжает на природу. Это палатки, снаряжение, предметы, необходимые в турпоходах. Дипломантам и лауреатам обычно дарим электронику, ну, и конечно, музыкальные инструменты. Мне кажется, изгиб гитары желтой никому никогда не помешает.



Сергей Васин, председатель Объединенной профсоюзной организации ООО «Газпром переработка»:

– Специфика нашей работы, я имею в виду ООО «Газпром переработка», в том, что на перерабатывающих объектах основные ремонтные работы идут летом. Это очень ответственный этап. И очень трудоемкий. Когда он идет полным ходом, мы считаем, что можно позволить себе чуть-чуть отдохнуть, отвлечься от напряженного графика. И не просто отдохнуть, а приобщиться к образцам высокого искусства, послушать классиков такого жанра, как авторская песня. Убедился на собственном опыте, что увлеченные

люди – это и работники отличные. Если они неравнодушны, нужно обязательно дать им шанс проявить себя, будь то спорт или творчество. Важно жить не только работой. Иначе можно просто перегореть.

В юбилейном фестивале принимает участие один из родоначальников бардовского движения в Советском Союзе Александр Городницкий. Сургутянам, жителям округа выпала великолепная возможность вживую послушать мэтра. Фестиваль стал традиционным, зареко-



мендовал себя, как одно из ярких событий окружного масштаба, и даже вышел за его рамки. Что касается остальных участников, то уже в начале мая в профкоме предприятия начинают раздаваться звонки с вопросом о дате очередного фестиваля «Молодые ветра». И для нас это очень значимо. На месте проведения фестиваля – острове Черном – мы стараемся создать для людей все условия для отдыха, занятий спортом, общения с коллегами, с природой.

Звездочки бардовской песни, которые зажигаются на нашем фестивале, никуда не исчезают. Поддержать детское твор-

чество – одна из стратегических задач компании. Уверен, что наш фестиваль уже стал творческой мастерской бардовских талантов. Мы стараемся привлекать юных артистов на различные культурные мероприятия, которых у нас немало. Это День работников нефтяной и газовой промышленности, первомайские праздники, новогодние и другие. Через 5-10 лет дети, которые сегодня выступают в конкурсной программе, будут участвовать во взрослых конкурсах, а затем придут к нам на предприятие. Соответственно, это не просто начинающие артисты. Мы видим в них наших потенциальных работников!



Окончание. Начало на с.1.

Удалось самое главное: некогда корпоративное мероприятие превратилось в событие регионального масштаба. А необитаемый остров, со всех сторон омываемый Обью, стал на время своеобразной Меккой бардовской песни, куда съезжаются авторы и исполнители из Нижневартовска и Нового Уренгоя, Сургута и Югорска, Екатеринбург и Челябинска.

– Мы в фестивале участвуем впервые, – рассказала солистка ВИА «Росич» Галина Полуянова из Сургута. – И очень рады, что нас сюда пригласили. Окунуться в праздничную атмосферу, переночевать в палатке, посидеть с гитарой у костра – это здорово!

Ансамбль заработал себе имя, участвуя в конкурсах военно-патриотической песни, не раз становился их лауреатом. В этом году над островом звучала авторская песня Галины Полуяновой «Нивы колосистые». И никуда нельзя было спрятаться от сильного, красивого, берущего за душу голоса солистки.

По сложившейся традиции юных и зрелых конкурсантов фестиваля оценивали именитые авторы-исполнители, барды, чьи имена вписаны золотыми буквами в историю авторской песни. На этот раз на острове высадились один из основоположников жанра Алек-

сандр Городницкий (Москва) и его коллеги по духу – Леонид Сергеев (Москва) и Александр Лынный (Уфа). Когда со своими песнями на сцену поднялся живой классик Александр Городницкий, аудитория встала...

Конкурс на лучший палаточный городок порадовал не только членов жюри, но и самих жителей палаток. Полет фантазии, креатива, искрящийся юмор и задор очаровали всех!

На церемонии награждения дипломантов и лауреатов фестиваля эмоции лились через край. Участники праздника получили призы и подарки. Настоящие овации прозвучали в адрес триумфаторов фестиваля «Молодые ветра». Так, воспитаннице педагога Людмилы Сотниковой Татьяне Севастьяновой из Сургута, ставшей одним из лауреатов конкурса, под шквал аплодисментов вручили флаг предприятия ООО «Газпром переработка» с отметкой российской международной полярной станции Барнео (Северный полюс) и автографом барда Александра Лынного, побывавшего лично на дрейфующей ледовой базе.

Яркие, проникновенные звуки гитары и высокое поэтическое слово – о красотах родной земли, мужестве и умении дружить – звучали над Обью до самой полуночи.

Вячеслав ДЕВЯТКОВ





Александр Городницкий, мэтр авторской песни:

– Я уже сорок лет участвую в различных региональных фестивалях. Они играют очень важную роль, потому что бардовская песня – один из немногих видов искусства, который непосредственно доступен народу, который рождается внутри народа. Это жизненная потребность, форма общения, очень важная форма не только искусства, но и форма духовного развития, великое средство объединения людей. Это довольно непросто в наше сложное время, когда всех нас стремятся разъединить: по национальностям, по конфессиям, по социальному положению. Потребность петь говорит о том, что у человека есть душа. А в России песня вообще имеет некое сакральное значение.

– Александр Моисеевич, каковы истоки вашего творчества?

– Булат Окуджава как-то сказал, что авторская песня родилась на московских кухнях. Я окончил Ленинградский горный институт и попал на Крайний Север, в Арктику, Норильск, Игарку, Диксон. Именно там я начал писать первые песни, никакого отношения не имеющие к московским кухням. За образец я взял песни, которые услышал на Севере. Их пели простые работники, геологи. Так что у меня был другой путь в авторскую песню.

– В 1960-е годы страна переживала всплеск внимания к авторам, к поэзии. Что происходит сейчас?

– Мы живем в другой стране. Совсем в другой. Это первое. Второе. То, что происходит нынче, – это не авторская, а самодеятельная песня. Это разные вещи. Авторская песня создавалась небольшим отрядом профессиональных литераторов и музыкантов. То, что они сделали, отразилось в массовом сознании и выросло во всенародное движение самодеятельной песни, объединив в своих рядах сотни ты-

сяч человек, в основном, молодежь. Фестивали самодеятельной песни охватили всю страну и русское зарубежье.

В своем первом варианте авторская песня вместе с уходом из жизни ее создателей несколько поутихла. А вот массовое движение самодеятельной песни растет и множится. В России сейчас одновременно в июне проводится два или три десятка региональных фестивалей. Так будет и дальше. Народ хочет не только слушать, но и петь сам. Люди поют про жизнь, про то, что их волнует, как они живут. Это ни один заезжий поэт не напишет. Это напишут только люди, которые здесь живут и работают.

По шкале активности на первых местах Волга и Урал. К ним подключились Уфа, Сургут, Новосибирск. Заметно, что произошло перемещение самодеятельной песни в регионы. В Москве нет такого. И в Питере нет. Там раз в два года проходит фестиваль «Петербургский аккорд», но это не то. Песня уходит на Волгу, на Урал, в Сибирь. И это очень интересно. Обе столицы отравлены современным криминальным шансоном, совершенно враждебным авторской песне.

Я внимательно слежу за фестивальной динамикой: в Сургуте есть очень интересные авторы. Например, Сергей Абрамов и другие. И это отрадно. Мы много говорим: «Где духовность?» Вот она – настоящая народная духовность, которую не надо насаждать, культивировать. Люди сами собираются, сами поют. Тут и студенты, и школьники, и рабочие, и инженеры. И думаю, что фестиваль «Молодые ветра» не нужно как-то по-особому раскручивать, стимулировать. Он течет, как река, всех кормит, всех питает, и самое главное – люди получают праздник песни. И большое спасибо за это его организаторам.



Александр Лынный, бард, автор-исполнитель, ведущий фестиваля «Молодые ветра» (г.Уфа):

– Многие СМИ этот жанр обходят стороной. Тем не менее, бардовская песня жива и будет жить дальше. Человеку необходима вера во что-то хорошее. И здесь, на острове, невозможно думать о чем-то плохом и посредственном. Здесь только наслаждаешься. Фестиваль – это встреча с друзьями, общение, замешанное на хорошей, душевной музыке. Пусть исполнители не всегда профессиональны, но они желают и умеют петь душой, умеют слушать, что уже редко встречается. И они так доброжелательны к артисту, впервые выходящему на сцену, что тому очень легко брать гитару и петь.

К сожалению, авторы, которые сами пишут музыку и стихи, становятся редкостью. Надеюсь, что это ненадолго.

Какие песни поют в регионах? О жизни. У всех она одинаковая. Есть поводы для веселья, для раздумий, для радостных и горестных переживаний. Здесь, на Севере, песни более конкретные. Я уже пять лет в северных широтах. Побывал на многих компрессорных станциях и понял, что уже могу что-то сказать на тему Севера. В одной из моих песен есть такие строки:

«И обидно за фразу:

«Ему длинный рубль был нужен»,
Порожденную теми,
кто впился в тепло и уют.
Этим длинным рублем
вся страна согревалась от стужи,
А у длиннорублевых
коротким был жизненный путь».

Вот это мое отношение к Северу, к северянам. На юге, в средней полосе иногда



бытует мнение, что на Север едут за длинным рублем. Они не понимают, что это не те деньги, которые должны получать человек, проживающий в таких суровых условиях, работая так, как он здесь работает. И находясь там, в тепле и комфорте, говорить так о северянах просто грешно. Я в своих песнях пытаюсь донести до них правду о Севере, о людях Севера. Они здесь другие. Очень контрастные. Но душа у всех искренне русская. И этих людей надо уважать.

Со временем фестиваль «Молодые ветра», думаю, будет расти и развиваться. Его организаторы не ставят никаких условий и рамок, и люди поют обо всем. Вместе с самодеятельными артистами на остров приезжают их друзья, родные, коллеги. Все это позволяет говорить, что фестиваль перестал быть только корпоративным мероприятием. Мне кажется, что со временем он станет таким популярным, что на этом острове для него просто не хватит места!



Кирилл Заец, бард, автор-исполнитель, победитель фестиваля «Молодые ветра» в номинации «Автор» (2009 год):



– Собрать и подготовить фестиваль, тем более, выездной, на острове, – это огромная работа, которая начинается даже не за месяц до мероприятия. О многом нужно позаботиться заранее – питьевой воде, питании, удобствах.

Когда-то я начинал на фестивале в качестве ведущего. Его течение – оно такое волнообразное, как погода: тепло, прохладно, жарко. По-моему, это нормально. В конечном итоге, мы все равно поднимаемся вверх, как по спирали. К сожалению, в фестивале нынче не участвует Александр Горшков, он уехал в Курган. Это замечательный автор, он потрясающе владеет гитарой! И песни у него просто шикарные. Из плеяды нынешних бардов мне наиболее близок Андрей Козловский. Его песни, как воздух, их вроде бы и не видно, но без них никак. В них есть что-то такое, что берет за душу. Нравится творчество Геннадия Балахнина из Тюмени.

Сам я выступил с песней, которая так и называется – «Молодые ветра». Вообще, я задумывал ее еще в прошлом году. Но руки все как-то не доходили. Буквально накануне фестиваля закончил работу и над музыкой, и над словами. Сначала думал сделать ее лирической, похожей на митяевскую «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!». Но потом возобладала мажорная тональность.

«Молодые ветра»

Календарь настроен на отпуск
И кричит: «Пора к морю бежать!»
И скучает рабочий мой пропуск,
А я спешу ветра обнимать.

Робинзонами на два дня
Под свод небесного шатра
Нас с собою зовут
Молодые ветра.

Звон гитары и кружка по кругу.
Пусть забудут про нас города.
Свет костра и песня друга,
Все остальное – ерунда.

Мы вспоминаем красоту созвездий,
Ослепшие от света фонарей,
Разрушив стены своих сомнений,
Спешим на Черный в круг друзей.

А когда загорится костер,
Звездной дорогой убегая ввысь,
И пропоет небесный шатер:
«Как здорово, что все мы собрались!»



Людмила Сотникова, бард, педагог, ведущая фестиваля:

– Надо начать с того, что руководство ООО «Газпром переработка» – это люди, не равнодушные к песенному творчеству, к авторской песне. И поэтому фестиваль получается таким теплым и душевным. Люди, которые поют под гитару, – это вообще особая категория, и душа, и сердце у них настроены совершенно иначе, чем у других, они мыслят позитивно.

Когда-то я написала свою первую песню. Вторую, третью. Стала участвовать в фестивальных движениях. Как только войдешь в эту воду, потом из нее не выйдешь. Здесь получаешь столько эмоций! Заряда доброй светлой энергии всегда хватает до следующего фестиваля. Слушаешь: «Боже мой! Как же можно было так красиво сказать обо всем?» Естественно, хочется развиваться даль-

ше и удивлять чем-то новым.

Очень здорово, что фестиваль открытый. Сюда может приехать человек из любого города. Это всегда интереснее. Здесь собираются самые яркие жители Югры, без сомнения. И каждый год фестиваль становится все ярче и ярче. Замечательно выступили Эдуард Бургардт из Ханты-Мансийска, Галина Полуянова из Сургута, Елизавета Щитовец, Алексей Акимов из Нижневартовска.

В рамках фестиваля появилась конкурсная программа для детей. Чем раньше они начинают петь, тем больших результатов достигают. Приезжают на остров вместе с родителями, и тут им и поэзия, и школа выживания, и туризм, и освоение музыкальных инструментов, и общение со сверстниками.

Будем ждать следующего фестиваля!

