

ХОРОШАЯ ИСТОРИЯ ДЛИНОЮ В ШЕСТЬ ЛЕТ

На острове Черном назвали имена победителей «Молодых ветров»

Есть у фестиваля авторской песни «Молодые ветра», или, как его еще называют, «Газпромской Грушинки», одна особенность, отличающая его от всех прочих, – абсолютная оторванность от внешнего мира... Двадцатого июня заезжают на остров Черный первые участники, первые поселенцы – и что-то изменяется в пространстве, во времени. И кажется, что именно здесь – настоящая, интересная, полная событий и открытий жизнь.

Вырастают палаточные городки, взмывают в небо разнообразные флаги, воздух буквально звенит от перезвонов гитарных струн, раздающихся со всех уголков острова. И все идущие тебе навстречу улыбаются, и ты улыбаешься в ответ, а в голове звучат слова из песни замечательного Анатолия Киреева: «Ах, как хочется жить и любить всех подряд...».

ОСТРОВ ДЛЯ СВОИХ

Шестая «Газпромская Грушинка» радовала всем: и отличной погодой, и именитым жюри. Нынче мастерство участников оценивали непревзойденный мэтр бардовской песни Александр Городницкий (председатель жюри в возрастной категории старше 18 лет), великолепные Александр Исаев (председатель жюри в возрастной категории до 18 лет), Леонид Сергеев, Валерий и Вадим Мищуки. И, конечно же, количеством участников, прибывших побороться за лауреатские звания фестиваля «Молодые ветра», и многочисленной, разновозрастной армией поклонников авторской песни. В возрастной категории старше 18 лет было заявлено 60 человек в номинациях «Автор», «Исполнитель», «Ансамбль». На детский конкурс заявили более 20 юных бардов.

Делегации прибыли отовсюду: из Ноябрьска, Нового Уренгоя, Екатеринбурга, Челябинска, Нижневартовска, Нефтеюганска. Открывая фестиваль, заместитель генерального директора ООО «Газпром переработка» Алексей Хайханов, поприветствовал «островитян», подчеркнул: «Главное – не забывать о том, что мы здесь в гостях у Природы, а значит, надо вести себя так, чтобы, после того как мы покинем остров, он остался чистым». Слова эти были услышаны. А остров восторженно слушал выступления бардов...

Первый тур конкурсного прослушивания взрослых участников фестиваля начался вечером 20 июня, на следующий день состоялся второй тур. Песни звучали самые разные: грустные, ироничные, романтические, и каждый из участников был по-своему хорош. И если жюри приходилось работать, выбирая лучших из лучших, то зрители – истинные поклонники авторской песни просто наслаждались концертом и подпевали, когда со сцены звучали знакомые песни. Нам же

было интересно услышать мнение о происходящем от главного человека на фестивале «Молодые ветра» – Александра Городницкого:

– Любому фестивалю авторской песни есть куда расти, но главное, что «Молодые ветра» имеют свои традиции: появились постоянные авторы, коллективы. У зрителей определились фавориты – кто-то едет на «Газпромскую Грушинку» «поболеть» именно за определенных исполнителей или авторов. Это становится системой, и это за-



Александр Городницкий, г. Москва



Александр Исаев, г. Москва

мечательно! Кроме того, у людей появился еще один праздник в наше время, когда праздников, по сути, не очень много, и большей частью люди постоянно находятся на работе. Наличие такого искрометного фестиваля делает честь «Газпром переработке».

И что немаловажно, это семейный выезд на природу. В детской конкурсной программе за юных исполнителей «болеют» родители, во взрослой – наоборот, и это, конечно, объединяет всех и вся. Происходит очень



Заезд на остров



Вадим и Валерий Мищуки, г. Москва



Леонид Сергеев, г. Москва

серьезный процесс привыкания семей к авторской песне. Да и вообще песенная культура становится элементом быта, ведь на «Молодых ветрах» поют и народные песни, и эстрадные, отовсюду слышна гитара и люди поют, и поют с удовольствием и радостью.

Еще раз хочу сделать комплимент и руководству ООО «Газпром переработка», и его профсоюзной организации, поддерживающей этот фестиваль на самом высоком качественном уровне. Ведь, когда у людей хорошее настроение, они и работают лучше.

Должен сказать, что очень многие песни на тему газа написаны хорошо. Номер нового дуэта «Команда «Блажь» – «Все идет по плану» – вызывает уважение. Не случайно именно этим исполнителям – Юрию Перминову (который еще является и автором песни) и Александру Ломаеву мы отдали первое место. Это замечательные ребята, они представили целую песенную программу. И это прогресс, на мой взгляд, что круг авторов «Молодых ветров» год от года расширяется.

Не случайно, как мне кажется, и второе название этого фестиваля – «Газпромская Грушинка», потому что от большой «Грушинки» сургутяне позимствовали самые лучшие традиции. Главное, чтобы «Молодые ветра» так и продолжали проходить именно на этом острове – здесь не нужны лишние люди.

Хочется добавить, что мне всегда приятно, когда меня приглашают в жюри этого фестиваля, мне здесь интересно... Наши столицы сегодня совершенно испорчены всякими современными веяниями и характеризуются полной потерей моральных ценностей, а здесь, в Сибири, где люди трудятся, добывая нефть и газ для всей страны, совсем иная история – здесь, как мне видится, образуется некий центр духовности, душевности. Не зря же еще Ключевский писал о том, что центр России не в столицах, а в провинции... И поэтому я уверен, что у Сургута, в том числе и в песенном плане, очень большое будущее.

Как говорится, без комментариев, потому что лучше не скажешь.



Благодарные зрители



Хор «Сборная Западной Сибири»

ЕСЛИ ДУША ПОЕТ – СЦЕНА ВСЕГДА НАЙДЕТСЯ

Концерт хоровой военно-патриотической песни в рамках фестиваля стал одной из его добрых традиций. И на сцене, и в зрительном зале под открытым небом он собирает огромное количество участников. Выходят «на передовую» все новые и новые хоры, и возникает стойкое ощущение, что все это необычайное действо, пронизанное какими-то особыми, возвышенными нотами, набирает обороты, звучит все насыщеннее, четче, громче.

И слаженные голоса слышны как будто отовсюду, точно в эти мгновения остров накрывает мощным непробиваемым куполом, объединяющим всех.

Мы так давно, мы так давно

не отдыхали,

Нам было просто не до отдыха с тобой.

Мы пол-Европы, пол-Европы пропахали...

Или

...С войной покончили мы счеты,

Бери шинель, пошли домой!

И бегут мурашки по коже, и в горле – ком...

В этом году на «Газпромской Грушинке» появилась еще одна хорошая традиция – концерты на второй сцене, которая была

обустроена специально для участников, не реализовавшихся полностью в основной программе фестиваля или не решившихся заявиться на конкурс. Здесь выступали авторы, исполнители, чтецы, коллективы, причем в обозначенных организаторами тематических блоках. Кто-то мог выступить в отдельном блоке с песнями Юрия Визбора, кто-то выбирал Олега Митяева, кому-то хотелось спеть песни Александра Розенбаума – словом, выбор был обширным, что не могло не радовать участников концертов на второй сцене.

Нельзя не сказать об еще одном нововведении фестиваля «Молодые ветра» – с 2014 года изменились условия поэтического конкурса. Если раньше обязательным условием было наличие в тексте словосочетаний «Молодые ветра», «Остров Черный» и т. д., что несколько ограничивало творческие возможности поэтов, то в этот раз участникам конкурса предлагалось просто представить свои лучшие авторские сочинения. На суд жюри было представлено одиннадцать работ на самые разные темы. Победителями поэтического конкурса стали Валерий Халанский (Новый Уренгой) и Светлана Севастьянова (Сургут).

КРЫЛЬЯ РАСКРЫЛИ ПАЛАТКИ, ГОТОВЫ В ПОЛЕТ

К конкурсу на звание лучшего палаточного городка фестиваля участники подходят всегда серьезно, и вовсе не потому, что организаторы предъявляют к соискателям завышенные требования. А потому, что это действительно увлекательнейшее занятие – создавать красивый, ни на какой другой не похожий городок. Причем такой, чтобы все проходящие мимо временные поселенцы острова Черного, глядя на него, восхищались и ахали. И, конечно же, немножко завидовали и премного сожалели, что сами не озадачились таким качественным и креативным обустройством палаточной жизни в дни фестиваля.

К таким уникальным творениям рук туристических, без сомнения, можно отнести палаточный городок ООО «Газпром добыча Ноябрьск». По словам члена жюри Елены Пархоменко, увиденное сразило комиссию буквально наповал:

– Огромная территория, множество палаток, образующих кварталы... Вся эта красота ограждена симпатичным, аккуратным забором. Задолго до начала работы конкурсной комиссии жители этого городка зыывали нас в гости: «Когда вы к нам придете? Мы вас ждем!». И ведь не обманули – ждали! Встретили необыкновенно, устроив настоящее театрализованное представление, в котором были задействованы и пионеры, и геологи, ряд других персонажей. Это было интереснейшее действо с песнями, стихами, а в финале нам продемонстрировали еще и гимнастическую композицию – словом, к подготовке презентации своего палаточного городка его население подошло со всей ответственностью.

Не меньшее впечатление на жюри произвел и городок Южного межрегионального управления охраны ОАО «Газпром», которое является постоянным участником «Газпромской Грушинки». Гостей встретили у вхо-



да и устроили показательную экскурсию по всем достопримечательностям палаточного населенного пункта. К примеру, городок мог похвастаться спа-салонem (в этой роли выступал умывальник с зеркалом), гостиницей, объектами общественного питания. Жители городка, кроме того, представили презентационную песню с танцевальным сопровождением и сумели произвести на конкурсную комиссию неизгладимое впечатление.

Кстати, повсеместно в палаточных городках гостеприимные хозяева стремились от всей души накормить и напоить жюри, но каждый из судей понимал, что, если поддаться соблазну, заключительного гала-концерта «Молодых ветров» увидеть не удастся – уснешь, обьевшись. И будет уже не до искусства.

Стоит отметить, что искусством, то есть песнями, комиссию потчевали тоже со всей отдачей. В городке пенсионеров «Еще не вечер» таких кушаний изысканных было пять – не перепеть.

Победителей в конкурсе на звание лучшего палаточного лагеря не определяли, каждый был отмечен в своей номинации, так что ни проигравших, ни проигравших не оказалось. И городок ООО «Газпром трансгаз Сургут», и «Калейдоскоп», и «Еще не вечер», и «Блокпост» – все были отмечены жюри. И настроение у всех было исключительно хорошее!



Дмитрий Кузнецов (слева) и погранично-кадетский класс «Застава»



Ансамбль «Ландыш»



Театрализованное представление хозяев палаточного городка ООО «Газпром добыча Ноябрьск»



Анатолий Карасев, первый гитарист в городке УЭЗиС ООО «Газпром трансгаз Сургут»

ЕСТЬ КУДА СТРЕМИТЬСЯ И ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ

Фестиваль «Молодые ветра» наверняка был бы иным, если бы в роли его организатора выступало не ООО «Газпром переработка», а кто-то другой, но история складывается так, как складывается: стремясь сделать этот праздник по-настоящему



Алексей Хайханов

семейным, дружеским, здесь не жалеют ни сил, ни времени. И, конечно, интересно узнать мнения, что называется, из первых уст: каким видят «Газпромовскую Грушинку» ее устроители, какие чувства она вызывает у них и как у организаторов, и как у зрителей, ведь иногда и ответственным за все личностям хочется просто забыть обо всем и, глядя на сцену, наслаждаться праздником.

Юрий Важенни,
генеральный директор
ООО «Газпром переработка»:

– Каждому человеку нужна какая-то отдушина, как мне кажется, необходимо общение. Я вот прибыл сюда прямо с работы, сказал главному инженеру: «Бросай все бумаги, поедem в другой мир!». Здесь действительно



Юрий Важенни

другой мир... Не зря еще древние говорили о том, что самое главное в жизни – это общение. Оглянитесь вокруг – улыбки на лицах «островитян», маленьких и взрослых. Эмоции меня просто переполняют, когда я вижу все это! Каждый фестиваль – это праздник, который все мы здесь заслужили.

Алексей Хайханов,
заместитель генерального директора
по управлению персоналом
ООО «Газпром переработка»:

– Как организатора меня это вдохновляет, но и, конечно, добавляет забот, потому что хочется сделать все возможное, чтобы все на острове чувствовали себя уютно и тепло относились и друг к другу, и к природе. Для максимального комфорта гостей



Сергей Васин

**Сергей Васин, председатель
ОПО «Газпром переработка»:**

– Как зритель я вижу, что фестиваль становится год от года лучше, а как организатор – не очень понимаю, почему это происходит... И мне, как любому другому на моем месте, захотелось привнести в «Молодые ветра» что-то новое, креативное, но я вовремя остановился, осознав, что делать этого не стоит. Потому что за пятилетнюю историю «Газпромовской Грушинки» здесь сложились замечательные традиции, появилась своя, свойственная только этому фестивалю атмосфера. Отдельная личность уже ничего не может тут изменить: здесь имеет место цепная реакция – кто-то выступает с хорошей идеей, ее подхватывают другие и совершенствуют по ходу дела...

**Валерий Краснов, художественный
руководитель фестиваля авторской песни
«Молодые ветра»:**

– Мне кажется, фестиваль становится год от года интереснее уже потому, что география участников меняется: в прошлом году были исполнители из Югорска, нынче – нет, зато были конкурсанты из Екатеринбурга. Важно, что исполнители приехали со своими группами поддержки, а заинтересованная публика, обладающая хорошим вкусом, думающая, – это то, что создает особую атмосферу на каждом авторском фестивале.

Хорошо, что все больше детей появляется на «Молодых ветрах» и в качестве исполнителей, и в качестве зрителей, – мы всячески стараемся пробуждать интерес к бардовской песне среди подрастающего поколения. Для меня каждый новый юный исполнитель – это открытие, и хочется, чтобы такие замечательные открытия на нашем фестивале случались как можно чаще.



Валерий Краснов (справа) дает конкурсантам последние советы перед выступлением

территория лагеря предварительно прошла акарицидную (против клещей и комаров) обработку, на остров были завезены дрова и питьевая вода.

Кроме этого было обеспечено круглосуточное дежурство медицинских работников, пожарно-спасательной службы и службы охраны. Работал буфет и полевая кухня...

Я считаю, что мы, организаторы, в ответе за тех, кого «приручили», за тех, кто каждый год ждет «Молодые ветра».

Самодельная песня – это неординарное занятие, поэтому, организуя фестиваль, мы прибегли к помощи сургутского клуба самодельной песни, и с тех самых пор за творческую составляющую «Газпромовской Грушинки» отвечает Валерий Краснов. У нас с лихвой хватает энтузиазма и стремления устраивать этот праздник на самом высоком уровне. Причем сейчас мы подняли планку этого фестиваля настолько, что это пугает нас самих...



СЕВАСТОПОЛЬ ОСТАНЕТСЯ РУССКИМ

Бесценным подарком для всех поклонников бардовской песни от мала до велика стали три (!) концерта мэтров, каждый из которых был хорош по-своему. А когда Александр Городницкий в присущей ему негромкой, но такой убедительной манере спел «Севастополь останется русским», в воздухе будто что-то изменилось, и хотелось выпрямить спину и чеканить, чеканить слова этой песни...

История ее создания заслуживает отдельного повествования. Рассказывает автор песни:

– В Севастополе существовал фестиваль русской авторской песни «Балаклавские каникулы». И вот в очередной раз, в 2007 году (тогда председателем оргкомитета был мой старый друг, главный редактор русской газеты в Севастополе Андрей Соболев), встретив меня в аэропорту в Симферополе, он стал рассказывать мне о притеснениях, которое испытывало русское население в Крыму. Мне стало очевидно, и я написал эту песню. А дальше произошло следующее.

На мысе Хрустальном, где стоит статуя последним защитникам Севастополя, как

раз у подножия монумента, освещенного прожекторами, и проводился концерт... Зрителей было очень много. Я песню написал, Сергей Никитин, который был со мной на фестивале, подобрал ее на гитаре. Говорю Андрею Соболеву: «Мы готовы ее исполнить, но как бы неприятностей не было у вас». А он отвечает: «Да что там... Пойте что хотите». Мы вышли на сцену, начали петь, и когда я дошел до припева: «Севастополь останется русским...» – по толпе как будто искра пробежала... А потом все стали подпевать хором – и все, песня выстрелила!

Впоследствии из-за этой песни власти Украины прикрыли фестиваль – несколько лет он не проводился вообще. Потом эту песню взяла на вооружение протестная партия в Севастополе... То, что она станет пророческой, я, конечно, не мог предположить. Сейчас в свете последних событий она может быть воспринята не так, как тогда, поэтому я пою ее с осторожностью, хотя помню, что в прежние годы огромные залы по всей России, когда я исполнял эту песню, вставали, потому что идея-то правильная была... Вот такая история.



Александр Городницкий благодарит ансамбль «Баграм» за исполнение песни «Севастополь останется русским»

ГЕРОИ «МОЛОДЫХ ВЕТРОВ» ОБРАЗЦА ИЮНЯ-2014-го

Самая большая мечта художественного руководителя фестиваля «Молодые ветра» Валерия Краснова – чтобы число участников в возрастной категории до 18 лет росло год от года, и это хорошая мечта. Согласитесь, когда вы видите на сцене талантливых детей и подростков, искренне, ярко и старательно поющих под гитару, поющих замечательные песни с хорошими словами, то, слушая их, вы точно знаете, что жизнь прекрасна и удивительна... Слово председателю детского жюри фестиваля «Молодые ветра» Александру Исаеву:

– Я на этом фестивале не в первый раз, но впервые в качестве председателя детского жюри. Могу сказать, что было много интересных исполнителей. Эта тема мне близка, потому что я сам занимаюсь обучением детей игре на гитаре. С детьми приятно. Они иногда такие удивительные вещи говорят, я от этого подпитываюсь. Лебедевых давно знаю, они с самых юных лет выступают, и сегодня видны отличные результаты. Здесь, наверное, надо сказать отдельное спасибо Валерию Краснову, который особое внимание уделяет именно детскому конкурсу, потому что дети – это связь поколений, завтра они вырастут и будут петь те песни, что исполняем мы сегодня. И хотелось бы, чтобы эта цепочка не прерывалась никогда.

Настало время назвать имена победителей. В номинации «Исполнитель» лауреатами стали Татьяна Севастьянова, Мария Чернозубова и Мария Заблоцкая (все из Сургута); в номинации «Ансамбль» – Александра и Татьяна Севастьяновы. Звания дипломантов «Молодых ветров» удостоились Александр Лебедев, Варвара Фимилина и дуэт Дарья и Александр Лебедевы. Кроме того, спецпризами были отмечены: в номинации «Исполнитель» – Полина Жевачен-



Лагутко Оксана, лауреат фестиваля (г. Сургут)



Мария Заблоцкая, лауреат фестиваля (г. Сургут)



Дуэт «Команда «Блажь»»



Ансамбль «Баграм»

ко (Нефтеюганск); в номинации «Ансамбль» – погранично-казачий кадетский класс «Застава» (Сургут); в номинации «Акомпаниатор» – Никита Михайлов (Сургут).

В возрастной категории старше 18 лет конкурсную комиссию окончательно и бесповоротно покорила дуэт с креативным названием «Команда «Блажь»».

Вот такие они, главные герои «Молодых ветров-2014»! Впрочем, в этом фестивале герои – все, второстепенных ролей здесь не играют.

В конкурсной взрослой программе в номинации «Автор» лауреатом стала Наталья Долинская (Сургут), в номинации «Исполнитель» – Оксана Лагутко (Сургут). Дипломанта-

ми признаны: в номинации «Автор» – Алексей Акимов (Нижневартовск) и Артем Фролов (Нефтеюганск); в номинации «Исполнитель» – Алиса Закирова (Сургут) и Елизавета Титовец (Нижневартовск); в номинации «Ансамбль» – трио «Рио-Нех» (Нижневартовск) и дуэт «Северный материк» – Александр Белозуб и Михаил Харламов (Новый Уренгой). Кроме того, спецпризами были отмечены: в номинации «Исполнитель» – Лидия Батуева, Дмитрий Кузнецов, Виталина Соболева, Татьяна Черницкая и Ирек Фарахов; в номинации «Автор» – Ольга Яцук.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА



Валерий Халанский, победитель поэтического конкурса (г. Новый Уренгой)



Дуэт «Северный материк» – Александр Белозуб, Михаил Харламов (г. Новый Уренгой)



Дуэт Дарья и Александр Лебедевы, дипломанты фестиваля (г. Сургут)



Ольга Яцук, «Группа Хельга», автор, спецприз фестиваля (г. Сургут)



ВСЕ ПО ПЛАНУ

Север. Холод за окном.
Вьюга воет, не смолкает.
Телевизор помогает – прокололся,
мол, Газпром.
Мол, все планы сорвались,
мало углеводорода.
И проблем щас у народа
будет просто завались.

Пр. А вот у нас все идет по плану.
Нам нарушать планы не с руки.
И все проблемы нам по барабану.
Кто кроме нас? Мы ж газавики.

В зимней спячке спит страна,
расслабляясь, отдыхая,
Очень мало выпуская.
Ждет, когда придет весна.
В экономике – февраль,
но спасает ее снова,
Извиняемся за слово,
«Голубая магистраль».

Пр. Просто у нас все идет по плану.
Нам нарушать планы не с руки.
И все проблемы нам по барабану.
Кто кроме нас? Мы ж газавики.

Транспортируем мы газ. Как продать?
Не спит столица.
И, конечно, нам не спится –
вдруг столица не продаст?
Будет всем тогда облом.
Там теряют дивиденды.
По кредитам тут проценты –
Очень разный наш Газпром.

Пр. А вот у нас все идет по плану.
Нам нарушать планы не с руки.
И все проблемы нам по барабану.
Кто кроме нас? Мы ж газавики.

КВНщик Слепаков хочет стать
акционером
И давно любим манером
он в Газпром попасть готов.
Приезжай на Север – ждем!
Здесь у нас так интересно!
Отморозишь одно место –
и забудешь про Газпром.

Пр. Просто у нас все идет по плану.
Нам нарушать планы не с руки.
И все проблемы нам по барабану.
Кто кроме нас? Мы ж газавики.

Закалив свой организм,
провели мы здесь полжизни,
Чтоб помочь родной Отчизне
перейти в капитализм.
И поверьте – не понты –
денег всех оно дороже,
Ведь, действительно, похоже –
здесь сбываются мечты.

Пр. Просто у нас все идет по плану.
Нам нарушать планы не с руки.
И все проблемы нам по барабану.
Кто кроме нас? Мы ж газавики.